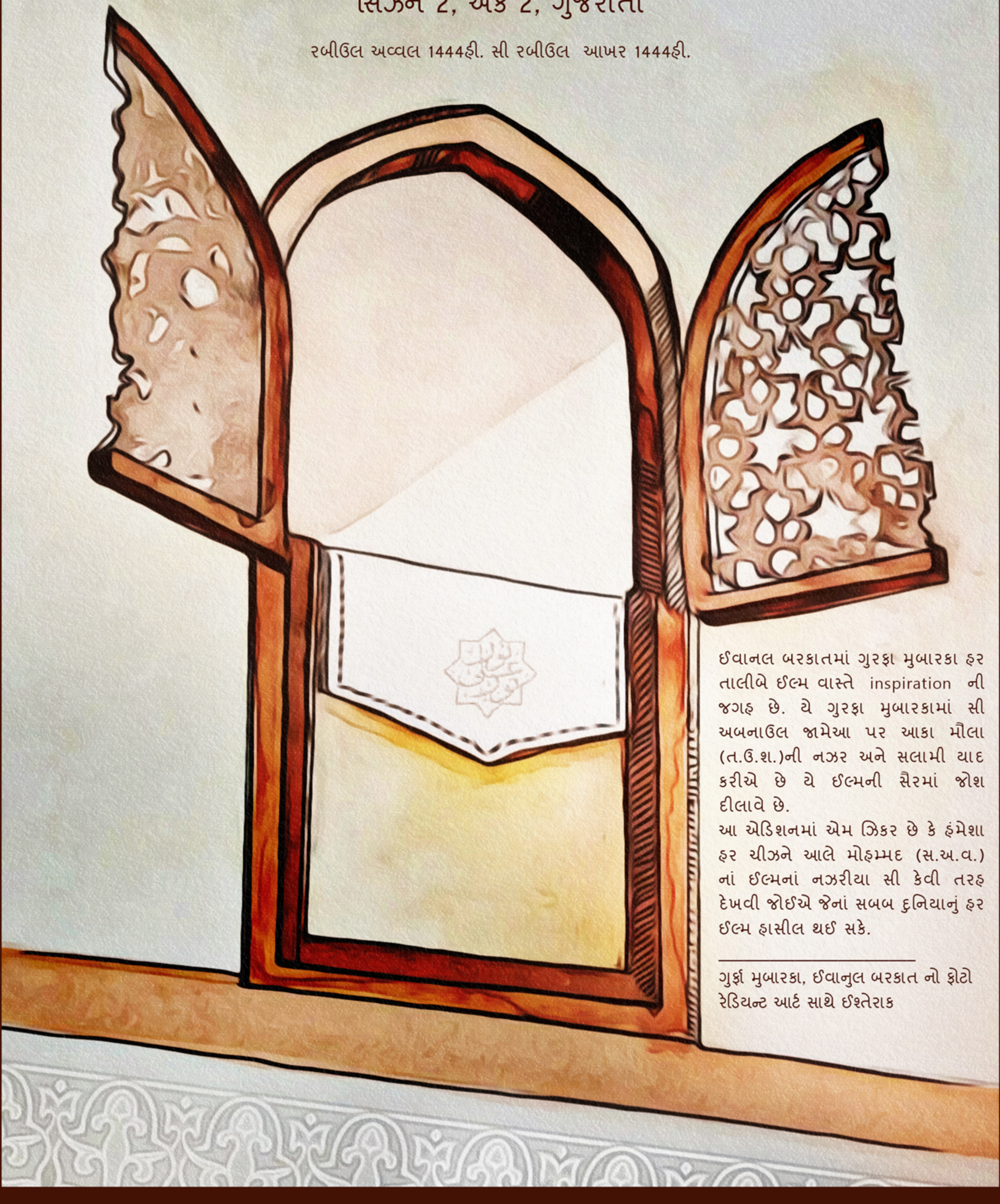
12 ઊમૂર ન્યૂઝલેટર

સિલ્કે હયાત

સિઝન 2, અંક 2, ગુજરાતી

રબીઉલ અવ્વલ 1444હી. સી રબીઉલ આખર 1444હી.



ઈવાનલ બરકાતમાં ગુરફા મુબારકા હર તાલીબે ઈલ્મ વાસ્તે inspiration ની જગહ છે. યે ગુરફા મુબારકામાં સી અબનાઉલ જામેઆ પર આકા મૌલા (ત.ઉ.શ.)ની નઝર અને સલામી યાદ કરીએ છે યે ઈલ્મની સૈરમાં જોશ દીલાવે છે.
આ એડિશનમાં એમ ઝિકર છે કે હંમેશા હર ચીઝને આલે મોહમ્મદ (સ.અ.વ.) નાં ઈલ્મનાં નઝરીયા સી કેવી તરહ દેખવી જોઈએ જેનાં સબબ દુનિયાનું હર ઈલ્મ હાસીલ થઈ સકે.

ગુર્ફા મુબારકા, ઈવાનુલ બરકાત નો ફોટો
રેડિયન્ટ આર્ટ સાથે ઈશ્તેરાક

ઇસ્તિફાદાહ ઈલ્મીયાહ ની તારીખ અને તૈયારીયો

અબ્દેઅબીતુરાબ ભાઈસાહેબ શાકિર સિગતુલ અમાલત, મુંબઈ

ઇસ્તિફાદાહ ઈલ્મીયાહની શુરૂઆત કંઈ તરફ થઈ?

અદ્દાઇલ ફાતેમી સૈયદના આલિકદર મુફદ્દલ સૈફુદ્દીન (ત.ઉ.શ.) આલિમે આલે મોહમ્મદ(સ.અ.વ.) છે જે મૌલા (ત.ઉ.શ.)ની ઝાત મુબારકા જામેઅતુસ સૈફીયાહ છે, આપ મૌલા (ત.ઉ.શ.) દોઆત મુત્લકિન (રી.અ.)ના આઠમા સાતરાના ચોથા દાઈ છે. અંબિયાએ કિરામ (અ.સ.) માં સી ચોથા નાતિક મુસા (અ.સ.)ની શાનમાં જલવા અફરોઝ છે. જેમ નબીયુલ્લાહ મુસા (અ.સ.) યે ફરમાને ઈલાહી સી ઇલ્મની 12 અન્હાર જારી કીદી, યે જ મિસલ આજ આપ મૌલા (ત.ઉ.શ.) અન્હારુલ ઉલૂમ જારી ફરમાવી રહ્યા છે, આપનાં ઇલ્મ નશર કરવાની એક નિરાલી શાન ઇસ્તિફાદાહ ઈલ્મીયાહમાં નઝર આવે છે.

મમલુકે સૈયદનલ્ મિનઆમ (ત.ઉ.શ.)ને મૌલાનલ મિનઆમ (ત.ઉ.શ.)ના ઈરશાદ આલી પોહંચાવામાં આયા કે સગલા ખિદમતગુઝારો સબક વાસ્તે હાઝીર થાઈ. મૌલાનલ મિનઆમ (ત.ઉ.શ.) ની મનશાઅ મુતાબિક સનત 1438 હી.માં પેહલા ઇસ્તિફાદાહ ઈલ્મીયાહ થયા, જેમાં મૂતફર્રીક શોઅબાઓ નાં ખિદમતગુઝારો હાઝીર હતા.

તે બાદ બિસરા વરસ સનત 1439 હી. માં પેહલી વકત દાઅવત હાદીયાહ (અ.મ.) ના તમામ શોઅબાઓ નાં ખિદમતગુઝારો યે ઇસ્તિફાદાહ ઈલ્મીયાહની બરકત હાસિલ કીદી, અને યે જ વરસ ઇસ્તિફાદાહ ઈલ્મીયાહના દૌરાન મૌલનલ મિનઆમ (ત.ઉ.શ.) યે એમ મનશાઅ મુબારક ઝાહીર ફરમાવી કે મુમેનિન ભી ઇસ્તિફાદાહની બરકત હાસિલ કરે, તો યે સાલ છેલ્લા 2 દીન મુમેનિન વાસ્તે ઇસ્તિફાદાહ ઈલ્મીયાહ રાખવામાં આયુ.

તે બાદ સનત 1440 હી સી ઇસ્તિફાદાહ ઈલ્મીયાહ વાસ્તે registration શૂરૂં કરવામાં આયું, જેનાં સબબ હાઝીર થાનારની ગિનતી ખબર પરતી ગઈ અને યે હિસાબ સી સગલી પ્લાનિંગ કરવામાં આવી, યે સાલ મૌલનલ મિનઆમ (ત.ઉ.શ.)યે એમ ઉમ્મીદ ઝાહીર ફરમાવી કે આવતા સાલ મુમેનિનની ગિનતી ડબલ થઈ જાઈ.

ઇસ્તિફાદાહ ઈલ્મીયાહના મુન્તઝેમીનને એમ ફિકર હતી કે ઇતનાં હઝારો મુમેનિન ઇસ્તિફાદાહમાં હાઝીર થઈ સક્સે? સગલા ઇતનાં દિનો વાસ્તે આવસે? અને યે સગલાનો નિઝામ કંઈ તરફ થાસે? મગર મૌલનલ મિનઆમ(ત.ઉ.શ.)ની દુઆઅ મુબારક અને મનશાઅ મુબારકના તુફેલમાં સગલું સહેલ થઈ ગયું અને આવતા સાલ હઝારો મુમેનિન યે ઇસ્તિફાદાહની બરકત હાસિલ કીદી, તાકે આ સાલ 1444 હી માં ઇસ્તિફાદાહ ઈલ્મીયાહમાં એક તારીખી મજમાઅ નઝર આયો.

ઇસ્તિફાદાહ ઈલ્મીયાહ માં venues સું શાકેલત સી તૈયાર થાઈ છે?

હર venue ની capacity દેખતા હુવા એહમાં અશખાસની તાઅયીન થાઈ છે, હર વરસ મુમેનિનની ગિનતી ઝ્યાદા ને ઝ્યાદા થાતી જ

જાઈ છે. શૂરુંમાં ફકત જામેઅતુસ સૈફીયાહમાં જ ઇસ્તિફાદાહ ઈલ્મીયાહ થાતું હતું. તે બાદ બેગમવાડી, ખૈમતુલ રિયાઝત અને નઝદીકની મસાજિદમાં અસબાક શૂરૂં થયા.

આ વરસ ઇસ્તિફાદાહ ઈલ્મીયાહ વાસ્તે 53 venues મુકર્રર્ કરવામાં આયા હતા, જેમાં ઘની મસાજિદને venues બનાવામાં આવી. ગોપીપુરા, રેહમતપુરની મસાજિદ અને કોટન મિલના બાહરના એરિયામાં પેહલી જ વકત venues બનાવામાં આયા. આ વરસ Phase 2 માં તકરીબન 27000 મુમેનિન યે ઇસ્તિફાદાહ ઈલ્મીયાહની બરકત હાસિલ કીદી, હત્તલ ઈમકાન એમ કોશિશ કીદી કે જે મુમેનિનનું જહાં અસબાક હતું વહાઁ જ જમનનો ભી ઇન્તઝામ થઈ જાઈ.

આ મિસલ management કરવામાં major challenge યે છે કે ઇસ્તિફાદાહના અસબાક મજલિસની મિસલ નથી કે એક જ જગહમાં સગલાને સમાવીને ઝીકર કરી સકાઈ. આ અસબાક વાસ્તે ઘની ચીઝોની પ્લાનિંગ કરવી પરે છે. એહમાં logistics, timetable, પરાવનાર, મવાઈદ વગેરા એમ સગલું જ મદ્દે નઝર રાખીને મુમેનિન ને venues આપવામાં આવે છે.

આ સાલ બાઝ જગહ સબક વાસ્તે halls તૈયાર હતા અને બાઝ જગહ તો venue create કરવામાં આયા, મસલન્ બેગમવાડી પ્લોટમાં marquees (german tents) લગાવીને venue તૈયાર કરવામાં આયુ.

ઇતનાં ઝયાદા venues ને manage કરવામાં કિતના મુન્તઝેમીન involve હોઈ છે?

આ મિકાતના મુન્તઝેમીનમાં હમના લગ નાહની ટીમ હતી, તકરીબન 3 સી 4 ખિદમતગુઝારો trouble shoot કરીને handle કરી લેતા હતા. આ વરસ head count ઇતનું ઝયાદા થઈ ગયું કે આ ઈવેન્ટને manage કરવા વાસ્તે hierarchy બનાવામાં આવી, તમામ venues ને zones માં divide કરવામાં આયા, એમ જુમલા 12 zones તૈયાર થયા.

હર zone માં એક કોઠાર મુબારકના હેડ હતા અને એહના સાથ તોલોબાઅ નાં coordinator હતા. યે જ મિસલ હર zone માં IT ટીમ અને તોલોબાઅ ની ટીમ ખિદમત વાસ્તે હાઝીર રેહતા.

જે મિસલ venue management વાસ્તે એક dedicated ટીમ હોઈ છે, યે જ મિસલ ઇસ્તિફાદાહ ઈલ્મીયાહના હર aspect વાસ્તે (મસલન મવાઈદ, હલકાહ management, સ્પોર્ટ્સ, સાંજના બરનામજ વગેરાહ) એક અલાહેદા ખિદમતગુઝારોની ટીમ અંજામ દે છે.

ઇસ્તિફાદાહ ઈલ્મીયાહમાં મુમેનિનને કુતુબુદ્ દાઅવત(દાઅવત ના કિતાબો) પરવાની રઝા સું શાકેલત સી થાઈ છે?

ઇસ્તિફાદાહ ઈલ્મીયાહ વાસ્તે મુમેનિનના હલકહ (groups) તૈયાર કરવામાં આવે છે, મુમેનિન ઝાહીર, તાઅવીલ અને હકીકતની જે હદમાં હોઈ, એહના મુતાબિક સગલાના હલકહ તૈયાર થાઈ છે. હર હલકહમાં પરાવનાર અસાતેઝા કિરામની લિસ્ટ ફિલ હઝરતીલ આલિયાહ અલઈમામિયાહ નુરાનીયહ (અ.અ.) – photos ના સાથ અરઝ થાઈ છે. મૌલનલ મિનઆમ (ત.ઉ.શ.) અસાતેઝા કિરામની તાઅયીન ફરમાવે છે અને રઝા મુબારક ફરમાવે છે. તે બાદ ઇસ્તિફાદાહ શૂરૂં થાય છે.

اس قراءت سے سبق انسانیت کا جو پڑھے
رفعت و اعزاز کی سیڑھی بہ آسانی چڑھے

فيض القرآن نعيم

અદ્દાઈલ અજલ સૈયદના મોહમ્મદ બુરહાનુદ્દીન (રિ.અ.) અને અદ્દાઈલ અજલ સૈયદના આલીકદર મુફદ્દલ સૈફુદ્દીન (ત.ઉ.શ.) યે અસબાક વાસ્તે 7 નીસાબ (કોર્સ)ની તાયીન ફરમાવી, તાંકે ઝ્યાદા સી ઝ્યાદા મુમેનીન આલે મોહમ્મદ (સ.અ.) નાં ઈલ્મનો ફાએદો લઈ સકે. આ Illustration માં હર નીસાબનાં કિતાબ આલીયાહ મૂકવામાં આવી છે. ખુદા તઆલા અપને સગલાને આ નીસાબોસી પૂરેપૂરી બરકત હાસીલ કરવાની કુવ્વત આપજો.

النصاب الأول

- دعائم الإسلام – الجزء الأول
- شرح الاخبار الربع الأول
- الرسالة الشريفة ثمرات علوم الهدى
- وظيفة الشكر
- آل طه منابع البركات
- اسمي ذي العرش العظيم عليا
- مدح آل النبي زادي
- روضة هدايات (الايات و الاحاديث)

Completed
18,470

Ongoing
1,26,128

النصاب الثاني

- دعائم الإسلام – الجزء الثاني
- شرح الاخبار الربع الثاني
- كتاب الهمة
- الرسالة الشريفة زهر الرياض الازلية
- بآل النبي المصطفى عز جانبي
- يا بني المبعوث من آل قصي
- رضاء آل الرسول محبوبي
- روضة هدايات (الاكاليم)

Completed
8,288

Ongoing
28,083

النصاب الثالث

- مجموع التربية
- تنبيه الغافلين
- منتزع الاخبار - الجزء الثاني
- الرسالة الشريفة درر البشارات
- نظرات الحدود تمحو بفضل الله
- آل طه الائمة الاتقياء
- اتيت بابك كعبة القبل
- روضة هدايات ٢ (الايات و الاحاديث و الاكاليم)

Completed
3,713

Ongoing
20,535

النصاب الرابع

- أساس التأويل
- منتزع الاخبار – الجزء الأول
- الرسالة الشريفة – ذات البركة
- هلم الى الأرض المقدسة التي
- من ترى ذا نصر المختار فيما وضعه
- لم لا نجيب على التحقيق داعينا
- يا طيب العصر طيب طوبى
- روضة هدايات ٢
  (اقوال الائمة الطاهرين الى الاخر)

Completed
1,935

Ongoing
12,140

النصاب الخامس

- تأويل الدعائم الجزء الأول
- كتاب المناقب و المثالب
- افتتاح الدعوة
- الرسالة الشريفة – روض عالم القدس
- نهوض المطايا هيج الدنف الصبا
- مديح بني الزهراء خط على العرش
- اهل بيت النبي خذوا بيدي
- روضة هدايات ٣
  (الايات و الاحاديث و الاكاليم)

Completed
714

Ongoing
4,657

النصاب السادس

- أساس التأويل
- تأويل الدعائم الجزءالثاني
- اخوان الصفاء – الجزءالاول
- الرسالة الشريفة – غرة الحق
- كتاب المجالس و المسايرات
- امحض ولاء بني النبي و اخلص
- فديتك يا طيب العترة
- روضة هدايات ٣
  (اقوال الائمة الطاهرين الى الاخر)

Completed
534

Ongoing
7,733

النصاب السابع

- المجالس المؤيدية – ١
- اخوان الصفاء الجزء الثاني
- كتاب المصابيح
- كتاب العالم و الغلام
- شرح الاخبار ٩-١٦

Completed
144

Ongoing
1530

*13 નવેમ્બર 2022 સુધીનો ડેટા

આલમે ઈમાનની જલક

બિઝનેસ કાઉન્સિલ

મિસીસાગા

મિસીસાગામાં ઉમુર ઈક્તેસાદીયાહના તહેત business owners, home industries અને નવા બિઝનેસ શૂરૂ કરનારને મદદ કરવામાં આવે છે.

• Business owners વાસ્તે speaker ને બુલાયા, જે યે "using social media and websites to promote business" ના ઉનવાન (ટાઇટલ) પર સેમિનાર કીદો.

• ઘરના વેપારો વાસ્તે "سوق التسا" નામ સી મસ્જિદમાં 3 કલાકનો સેમિનાર થયો.

• યે જ મિસલ મુમેનિનને હવે વેપાર શૂરૂ કરવો હોઈ એહના વાસ્તે counselling sessions થાતા રહે છે.

અબરાર ભાઈ અમરવાલા – ઉમુર ઈક્તેસાદીયાહ કોઓર્ડિનેટર

મોહબ્બતની રોટી

મુલ્તાન

મુલ્તાનમાં ફૈઝુલ મવાઈદીલ બુરહાનિયાહમાં રોટી નોહતી મોકલવામાં આવતી, આ સાલ 4 દીન થાલી distribution નું અમલ શૂરૂ થયું તો એહમાં ઘના મુમેનાત રોટી બનાવાની ખિદમતમાં શામિલ થયા, અને એહની બરકત એમ થઈ કે હવે મુલ્તાન માં હફ્તામાં 5 દીન રોટી મોકલવામાં આવે છે. આ ખિદમતમાં નુમાયા અમલ યે છે કે એક બહન 87 વરસની ઉમરમાં રોટીની ખિદમત વાસ્તે હાઝીર થાય છે.

હસનભાઈ મુલ્લા હબીબહુસૈન ભાઈ, ફૈઝુલ મવાઈદીલ બુરહાનિયાહ સેક્રેટરી

HR ખિદમતગુઝારો વાસ્તે ટ્રેનિંગ

ફાતેમી મોહલ્લાહ - મુંબઈ

ફાતેમી મોહલ્લાહ મુંબઈમાં youngsters નો ઈજતેમાઅ રાખવામાં આયો, એહમાં ઉમુર મવારીદ બશરીયાહ વાસ્તે training and development નો session થયો, જેમાં HR મુતઅલીક સવાલ-જવાબ થયા, અને 12 ઉમુરની તફહીમ, ખિદમત તરગીબ અને division of work મુતઅલીક તફસીર સી ઝીકરો થઈ.

મુલ્લા શબ્બીરભાઈ મોતીવાલા – 12 ઉમુર મેમ્બર

આલમે ઈમાનની જલક

અશરા મુબારકાની મવાઅઝ નુરાનીયહ નું રીવીઝન

મરોલ

મરોલમાં અલ-અકીક કમિટી ચે સૈફી મસ્જિદમાં મવાઈદમાં "અજીબતો" ના ઉનવાન પર માઅરઝ તૈયાર કીદુ, જેમાં "અજીબતો" ના હર કલામના અલાહેદા ખૈમાઓ બનાવામાં આયા, હર ખૈમામાં short skits, ગેમ્સ, quizzes અને બિસરી activities ના ઝરીઆસી એક એક કલામની તફહીમ થઈ. માઅરઝના શૂરૂંમાં નઝાફત મુત્અલક section તૈયાર કરવામાં આયુ હતું અને તમામીયત પર "The marol marketplace café" યે "food plaza" setup કીદુ હતું. આ પ્રોગ્રામ સી સગલા મુમેનિન યે અશરા મુબારકા 1444 હી. ના મવાઈઝ નૂરાનીયાહની બરકત લિદી અને બીજી activities, food plaza સી લુત્ફ-અંદોઝ ભી થયા.

ઊમ્મેસલમા બહન મદારવાલા

વર્લ્ડ ફૂડ ડે

હોંગકોંગ

હોંગકોંગમાં project rise ના તહ્ત World food day પર ઝરૂરતમંદ સ્કૂલના ફરઝંદોને foodlink foundation limited ના ઝરીઆ સી જમન પોંહચાવામાં આયુ. તકરીબન 80 પેકેટ્સ તકસીમ કીદા, જેમાં હર પેકેટમાં ઓટ્સ, પાસ્તા, કિશમિશ, મકાઇ દાના, મશરૂમ, શહદ, જામ, oreo બિસ્કીટસ, ચોકલેટ્સ વગેરા આપવામાં આયુ.

મુલ્લા તાહેર ભાઈ મુછાલા - ફૈઝુલ મવાઈદીલ બુરહાનિયાહ સેક્રેટરી

ફેમિલી સ્પોર્ટ્સ

મેલબોર્ન

મેલબોર્નમાં ફેમિલી સ્પોર્ટ્સ ડે organize કરવામાં આયો, એહમાં 250 ના ફોક મુમેનિન અને એહના ફરઝંદો શામિલ થયા, આ પ્રોગ્રામમાં અલગ અલગ સ્પોર્ટ્સ ઈવેન્ટ થયા, મસલન્ 100મી રેસ, relay, long jump, tug of war વગેરા.

મુસ્તફા ભાઈ રતલામવાલા – HR કોઓર્ડિનેટર

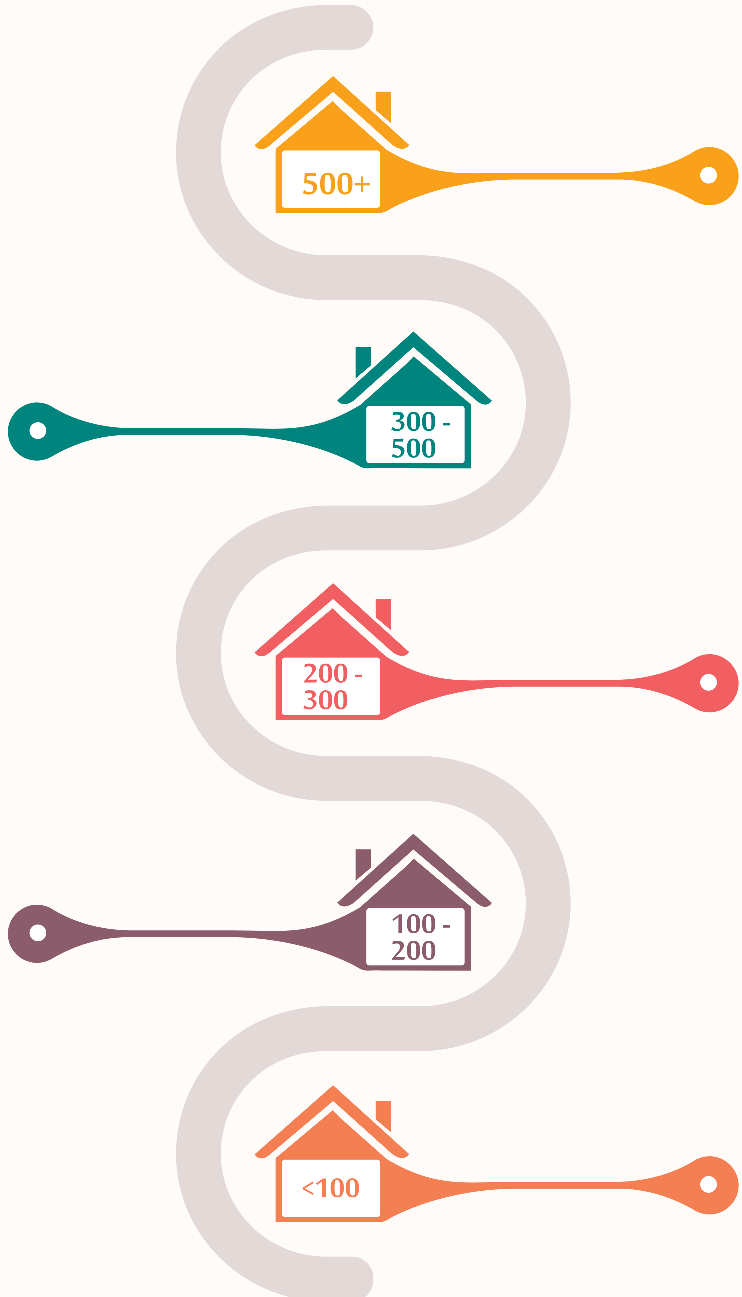
ટોપ - 10 ગ્લોબલ લિડરબોર્ડ્

10 મવાઝે જેમાં નીસાબ અવ્વલ અને નીસાબ સાની માં સગલા કરતાં ઝયાદા હાઝરી છે.

અદાઈલ અજલ સૈયદના મોહમ્મદ બુરહાનુદ્દીન (રિ.અ.) અને અદાઈલ અજલ સૈયદના આલીકદર મુફદ્દલ સૈફુદ્દીન (ત.ઉ.શ.) યે અસબાક વાસ્તે 7 નીસાબ (કોર્સ)ની તાયીન ફરમાવી, કે મોઝેઅમાં સી 80 ફીસદ મુમેનીન નીસાબ અવ્વલ અને નીસાબ સાની ની બરકત હાસીલ કરે. આ અમરમાં 10 મવાઝે સગલા કરતાં આગે છે.

નોંટ: મવાઝે ની - મકાનોની ગીન્તી મુતાબિક Category બનાવામાં આવી છે. અને હર Category માં સી ટોપ 2 મવાઝેનાં નામો લેવામાં આયા છે.

- 500 ઘર ના ઊપર
- 300 – 500 ઘર
- 200 – 300 ઘર
- 100 - 200 ઘર
- 100 ઘર કરતાં કમ



500+
3682 BHOPAL
1678 BURHANI MOHALLA KARACHI, PAKISTAN

300 - 500
1543 BANDRA, MAROL
1374 COIMBATORE, MADRAS

200 - 300
1044 FAHAHEEL, KUWAIT
788 VASHI, MUMBRA

100 - 200
484 MANAWAR, BARWANI
856 SEHORE, BHOPAL

<100
391 BARAMATI, PUNE
91 BAKERSFIELD, USA

*13 નવેમ્બર 2022 સુધીનો ડેટા

A word from

ANWAAR AL-FUNUN - RADIANTARTS

THE 'ART' OF LEARNING: LEARNING ART

People use various creative outlets to express their emotions and subjectively represent their world. Art, in all its uncountable forms, is one such outlet. We only have to observe ourselves and our surroundings for an inexhaustible source of artistic inspiration.

Allah Subhanahu's Creation sets the bar for artistic and creative perfection: perfection expressed in Arabic as *itqaan*. The Noble Quran states:

صُنْعَ ٱللَّهِ ٱلَّذِىٓ أَتْقَنَ كُلَّ شَىْءٍ ۚ

(Such is) the artistry and work of Allah, who disposes of all things in perfect order (Q 27:88)

Therefore, it is incumbent upon a artisan or craftsperson to observe Allah's Creation that He has so perfected, with an eye to improve his or her craft further. There is no limit to benefitting from His *itqaan*, and the more one observes the more one understands and progresses.

Rasul Allah SAW has stated:

"ان الله يحب الصانع المتقن في صنعته"

"Certainly, Allah loves a skilled craftsman who perfects his craft."

Through continuous effort and dedication, one can aspire to reach itqaan in one's art, infusing a kind of spirituality in it. This spirituality then further facilitates the development of technical mastery, making it a worthy conduit to seek Allah Subhanahu's assistance and grace. RadiantArts, in its humble capacity, sees itself as a motivator, facilitator and promoter in the *itqaan* journeys of Dawoodi Bohra fine artists, calligraphers and photographers associated with the platform. It helps them express themselves creatively, gives them a stage that values their work and encourages their craft-related growth.

Al-Dai al-Ajal al-Fatimi Syedna Mufaddal Saifuddin TUS states the following:

" علم حاصل كري نے تميں سگلا هر علم انے هنرما Top پر پهنچو"

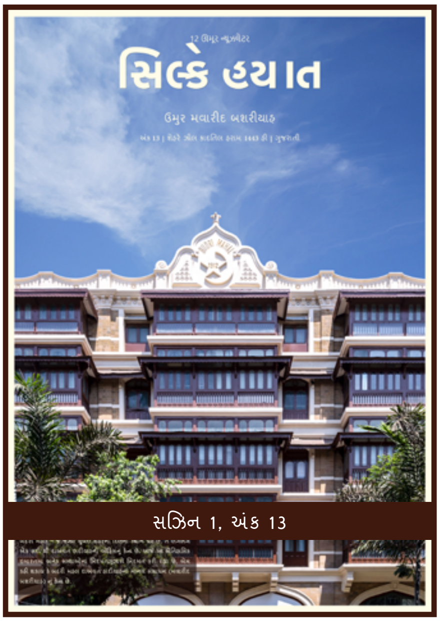
Syedna al-Dai al-Ajal TUS expressed this statement in the Umoor Talimiyah bethak held in Khandala on 29th Shawwal al-Mukarram 1442/ 9th June 2021. This noble directive encapsulates the teachings on *itqaan* in the *ayat shareefah* and *hadith mubarak* mentioned previously. It enjoins us to continuously learn and relearn if we are to have a chance at reaching the top of our crafts. Enhancing our *itqaan* is essential to represent our community well and optimise our potential to achieve prosperity.

RadiantArts believes that honing one's craft can help Mumineen artists reach the top of their fields, not only within the community but on national and international platforms as well. An effective way of enhancing *itqaan* is by coming together with like-minded artists who share similar passions. To this end, RadiantArts offers a number of workshops from time to time to help artists progress on their itqaan journeys and welcomes them to explore such options on its Instagram handle @radiantarts.workshops. Looking forward to learning together, the platform bids all creatives welcome!

Ruqaiyah Jariwala

પહેલાના સિલ્કે હયાત

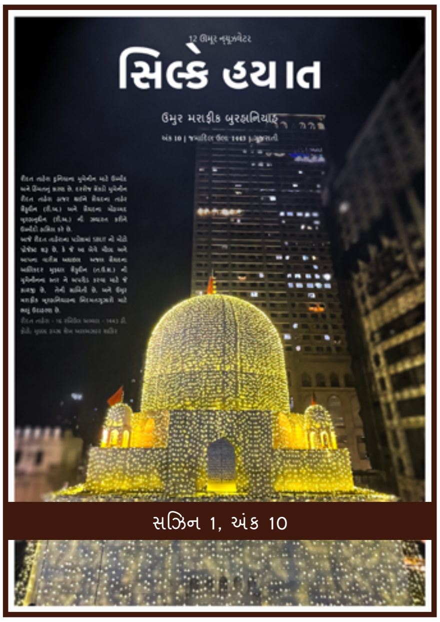
સઝિન 2, અંક 1



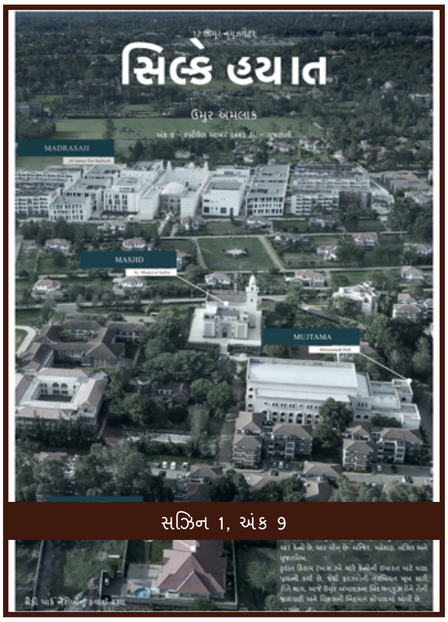
સઝિન 1, અંક 13

સઝિન 1, અંક 12

સઝિન 1, અંક 11



સઝિન 1, અંક 10



સઝિન 1, અંક 9

સઝિન 1, અંક 8

સઝિન 1, અંક 7

સઝિન 1, અંક 6

HUMAN RESOURCES

—SILK-E-HAYAAT—